



2022

La ruleta de la fortuna y la fantasía

(*Guzen to sozo*, 2021)
de Ryûsuke Hamaguchi

Fitxa tècnica

Guió i direcció: Ryûsuke Hamaguchi / Fotografia: Yukiko Lioka / País: Japó / Any: 2021 / Durada: minuts 121 / No recomanada a menors de 16 anys.

Fitxa artística

Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri, Katsuki Mori, Shouma Kai, Kiyohiko Shibukawa, Fusako Urabe, Aoba Kawai

SINOPSI. Tres històries impulsades per l'atzar i la imaginació en què les vides dels personatges femenins es veuen marcades per les seves eleccions i penediments. Un triangle amorós inesperat, un parany de seducció fallida i una trobada sorgida d'un malentès formen un tríptic de contes units per la memòria, l'engany i el destí.

EL DIRECTOR. Ryûsuke Hamaguchi (16 de desembre de 1978) és un director de cinema i guionista japonès.

La carrera de Hamaguchi ha destacat per l'elaboració de relats de llarga durada que deixen un pòsit emocional permanent, amb títols com *Happy hour* (2015) i la guardonada a Canes *Drive My Car* (2021). Amb *La ruleta de la fortuna y la fantasía*, l'Os de Plata-Gran Premi del Jurat de la Berlinale, fa palès que també és un mestre en les distàncies curtes i confirma el seu control dels recursos de dues disciplines convergents amb la cinematogràfica, la literària i la teatral.

CRÍTQUES

(.) Ens trobem davant d'un tríptic d'històries breus al voltant de relacions quotidianes marcades per l'atzar, narrades a través d'una posada en escena transparent i precisa, i que desemboquen en un desenllaç inesperat. Les tres juguen amb el paper que la casualitat té en les nostres vides, a partir de les decisions que prenen les respectives protagonistes quan disposen d'una informació privilegiada respecte a persones amb qui han establert un fort vincle de fa poc temps. Hamaguchi excel·leix sobretot en la segona

història, en què electrifica la pantalla amb un moment de tensió sexual tan intens com incòmode a partir de la lectura d'un relat eròtic que fa una alumna davant del propi professor que l'ha escrit (i que s'entesta en deixar ben oberta la porta del despatx), i en la tercera, en què celebra els camins inesperats que poden adoptar les relacions humanes a partir de la trobada entre dues suposades antigues companyes d'institut. Els tres contes presenten registres diferents, però coincideixen a mostrar com els intercanvis freqüents entre dues persones generen corrents d'empatia ineludibles.

Eulàlia Iglesias. *Ara.cat*

Un gesto de afecto mínimo, una pequeña inflexión en la voz o una conversación que de repente fricciona. Las casualidades, nimias e increíbles: encontrarte repetidas veces con una misma persona y que el día acabe llevando su nombre. El cine de Ryûsuke Hamaguchi nos enseña, una y otra vez, a fascinarnos por un mundo, de por sí, fantástico. Atento al vibrar de las situaciones, sus imágenes se resuelven siempre en el silencio de un discreto plano medio, como si las películas se transcribieran a medida que son vividas ante la cámara, como si solo pudiéramos acceder a sus personajes igual que conocemos a nuestros allegados, es decir, pasando tiempo con ellos.

Y así, al son de los días, se perfila *La ruleta de la fortuna y la fantasía*. Las tres historias de esta antología mínima ensayan caminos regados de cariño, deseo y, por qué no, de una ligera insatisfacción. Todas parten de encuentros azarosos, pero se cuecen a fuego lentísimo. Al no alzar nunca la voz, permitirán que en sus imágenes crezca aquel halo de magia, destellos de realidad que vuelven nuestro mundo un sitio bueno para vivir.

Mariona Borrull. *Fotogramas*

En la primera de las tres historias que conforman *La ruleta de la fortuna y la fantasía*, dos amigas hablan en un taxi sobre erotismo: "Sin hablar sucio, sin contacto físico, nos acariciamos durante la conversación", dice una de ellas sobre su nuevo lígüe, sin saber que se trata del ex amante de su amiga. De manera algo cruel, el momento confesional entre las dos mujeres despertará un deseo dormido, propiciando la mentira y el reencuentro entre los dos viejos amantes. Tres intérpretes, el asiento trasero de un taxi, el espacio impersonal de una moderna oficina y una coqueta cafetería le sirven al cineasta japonés Ryûsuke Hamaguchi para desplegar una puesta en escena en apariencia fría, pero tórrida a través de la que los fantasmas del pasado y del desamor se abirán paso entre diálogos de una soterrada violencia y un larvado rencor: "Yo no soy tu consolador", le dice él a la ex. "Un consolador es mejor, sé humilde", le responde ella. *Magia (o algo menos certero)*, *La puerta abierta* y *Una vez más* conforman este cautivador tríptico en el que el director de *Happy Hour*, la película que lo dio a conocer en Occidente en 2015 y en la que retrataba la crisis de cuatro treintañeras, pulsa las teclas emocionales de unos personajes que, movidos por la farsa y el autoengaño, acaban desnudos ante el espectador (.)

Elsa Fernández-Santos. *El País*

CINEMA
EDISON

C/ Joan Camps, 1
info@cinemaedison.cat
www.cinemaedison.cat
@edisoncinema

ÉS UN PROJECTE DE:



Associació Cultural Granollers

@ACGranollers
AC Granollers
@acgranollers



Ajuntament de Granollers