

GUIA DIDÀCTICA

Música a l'aula (cicle mitjà i cicle superior)

LA MÚSICA I LES CARTES

1. FITXA ARTÍSTICA

Contes originals: Toon Tellegen

Narració i adaptació dels contes: Maria Manau

Violinista i adaptacions musicals: Eduard Herrero

Producció: M. Manau, E. Herrero i Associació Cultural de Granollers (2020)

Durada: 45-50 minuts

2. SINOPSI DE L'ESPECTACLE

Un violinista, unes cartes i una escriptora que s'ha quedat en blanc, faran un viatge amb uns personatges curiosos, permetent que l'escriptora retrobi la inspiració.

Escoltareu vuit contes escollits del llibre *Cartes de l'esquirol, de la formiga, de l'elefant...* de l'autor Toon Tellegen, escriptor, poeta i metge holandès amb una extensa obra de contes per a infants i protagonitzats per animals, amb un rerefons emocional.

El vent, portarà unes cartes a un elefant somniador amb moltes ganes de ballar, a un os golafre, a un grill insegur, a un pugó tímid i solitari...

Al final del l'espectacle, la Maria, l'actriu, i l'Eduard, el músic, conduiran un debat per reflexionar al voltant de la generositat, la soledat, la curiositat i l'egoisme, entre d'altres.

3. L'ESPECTACLE

La música i les cartes és un concert de petit format dirigit a nens i nenes de 8 a 12 anys, on a través de la veu i la música conduiran aquestes històries a gaudir i a pensar, sobre les emocions i els comportaments.

Al final del l'espectacle, la Maria, l'actriu i l'Eduard, el músic, conduiran un debat per reflexionar al voltant de la generositat, la soledat, la curiositat i l'egoisme, entre d'altres.

<https://youtu.be/H0HNeJm5Nds>

4. LA COMPANYIA

Eduard Herrero

Eduard Herrero Gascón, violinista. Professor del Conservatori de Música de Granollers i membre fundador de l'Orquestra de Cambra de Granollers. Com a violinista ha participat en concerts arreu d'Europa i ha enregirat una desena de discs amb diferents formacions orquestrals.

Com a pedagog treballa des de 2010 en la difusió de la música clàssica ideant i elaborant espectacles que han arribat a milers d'escolars. Destaquen els espectacles "Alla Corda", "Nyigo-nyigo" i "Tothora Música" amb més d'un centenar de representacions arreu de Catalunya i les Illes Balears. També ha elaborat guions per a espectacles familiars de l'Orquestra de Cambra de Granollers i és el creador de diferents tallers per a escolars relacionats amb la música.

Maria Manau

Maria Manau Sánchez, actriu i pedagoga. Fundadora d'Arsènic, escola d'arts escèniques ubicada a Roca Umbert de Granollers. Amb 15 anys d'experiència treballant en l'àmbit escolar com a pedagoga i membre del projecte de Tedebat durant més de 10 anys, ha actuat en centres de secundària d'arreu de província de Barcelona. Els contes són una de les seves passions.

5. APROFITAMENT DIDÀCTIC

5.1. Abans d'escoltar el concert

Situar abans als vostres alumnes, dient-los-hi que escoltaran a una actriu que interpretarà el paper d'una escriptora que no troba la inspiració, i a un violinista que l'acompanyarà interpretant unes peces musicals, sempre pot ajudar a entendre millor la proposta.

La música que s'interpretarà crearà un univers sonor adient a cada carta. El punt de partida seran melodies del barroc i del classicisme, passades pel filtre de la improvisació, la incorporació d'efectes sonors i la creació de petits '*leitmotive*'.

5.2. Durant l'espectacle

Caldrà fer silenci per escoltar be les històries que l'actriu explica, per no perdre'ns cap detall. Durant el debat, l'actriu els demanarà la opinió i aniran desgranant els comportaments dels personatges i els aniran comentant.

5.3. Després d'escoltar el concert

El debat iniciat després del concert, es pot continuar a l'aula en qualsevol moment.

L'Ós per exemple, és un personatge molt golafre, li agraden els pastissos i se'ls menja tots sense pensar en que potser els seus amics també en volen. A més a més, li agrada sentir-se admirat i aclamat. Però es sent malament quan s'adona que potser ha estat egoista. Potser tindria més amics si hagués compartit els pastissos amb els seus amics?

Som egoistes a vegades?, què ens aporta?. És millor està satisfet i sol, que compartir-ho tot amb els companys i companyes?

La formiga es posa molt trista quan veu que es queda sense pastís

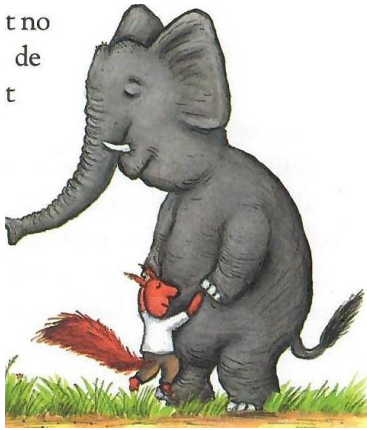
Cada vegada que l'actriu parlava de l'ós, el violinista interpretava una de les vuit Humoresques del compositor txec A. Dvorák.



EL GRILL rep dues cartes. La primera és la carta negra, amb un missatge pessimista, i tot li surt malament. S'entristeix fins que rep una segona carta, aquesta vegada optimista, i aleshores tot li va prou be. Depèn de com mirem les coses, les sentirem d'una manera o d'una altra? Fem el que volem, o el que creiem que volem?

El violinista ha fet una versió molt particular d'una sonata de Bach, per parlar d'aquest animal.

t no
de
t



L'ELEFANT és un personatge molt insistent, què es el que persegueix? Ens ajuda ser persistents per aconseguir allò que volem? Què és el que nosaltres somniem? Com ho aconseguim? Quines estratègies tenim per convèncer?

La música que acompanya a l'elefant és del Carnaval dels Animals, una suite musical composta pel compositor francès Camille Saint-Saëns.

EL PUGÓ. És un insecte molt petit que es sent sol, té molta vergonya i no sap ben be perquè. Fins i tot li fa por que l'esquirol li faci un regal. Diríem que és una mica tímid? Tenim algun amic o amiga que també ho és? Ens hem comportat alguna vegada com el pugó? La música que escoltàvem amb aquest insecte era Meditació de Thais de Jules Massenet

EI VENT feia de carter i repartia les cartes. Feia de carter, i cada vegada el violinista interpretava un fragment de Les Quatre Estacions de Vivaldi.