



Dijous 10 d'octubre / 20 hores / V.O. en castellà
Divendres 11 d'octubre / 21.30 hores / V.O. en castellà
Dissabte 12 d'octubre / 18 hores / V.O. en castellà
Cinema Edison

2019

El cuento de las comadreja

de Juan José Campanella

Fitxa tècnica

Guió: Juan José Campanella i Darren Kloomok (història original: Augusto Giustozzi, José A. Martínez Suárez) / Fotografia: Félix Monti / Música: Emilio / País: Argentina
Any: 2019 / Durada: 129 minuts / No recomanada a menors de 12 anys.

Fitxa artística

Graciela Borges, Oscar Martínez, Luis Brandoni, Clara Lago, Marcos Mundstock, Nicolás Francella i Maru Zapata.

SINOPSI. Retrat de la societat a través dels ulls d'una gran dama de l'època daurada del cinema, un actor en l'ocàs de la seva vida, un guionista cinematogràfic frustrat i un director que conviu fa anys entre rialles i sarcasmes recordant els vells temps que van passar quan l'èxit estava de part seva. Són cíncics, tramposos, perversos, adorables i estan disposats a fer l'impossible per conservar el món que han creat en una vella mansió.

EL DIRECTOR. Juan José Campanella (Buenos Aires, 1959) és un director i guionista argentí, conegut per les seves pel·lícules *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), *El hijo de la novia* (2001), *Luna de Avellaneda* (2004), *El secreto de sus ojos* (2009). Ha dirigit episodis de les series de televisió: *House*, *El hombre de tu vida* o *Ley y orden*. *El hijo de la novia* fou nominada a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa, i també *El secreto de sus ojos*, que el va guanyar l'any 2010. Acostuma a treballar amb els mateixos actors com Ricardo Darín, Eduardo Blanco, Héctor Alterio, Soledad Villamil, Guillermo Francella i Pablo Rago.

ENTREVISTA AMB EL DIRECTOR

El cuento de las comadreja tomó más de 20 años en su realización, ¿cómo supiste que el proyecto estaba listo para llegar al cine? Es verdad, hace 22 años que escribí el primer boceto de este guion y fue sufriendo distintas encarnaciones. En un momento lo pasé a obra de teatro, resultaba muy cinematográfico y difícil de hacer, lo volvía a pasar a cine, encontré una manera de hacerlo de nuevo en teatro, volvía a pasar a cine. Finalmente hace dos años lo volvía a leer y me entusiasmó muchísimo porque había pasado una cosa clave en todos estos años: que la generación de los personajes principales había cambiado ya de tipos que fueron glorias del cine en los años 50 y 40 pasaron a ser

tipos que fueron glorias en los años 60 y 70, lo que les agregó un elemento de sexo, droga y rock n' roll a los personajes principales, que les dio una vitalidad y una juventud increíble más allá de su edad. Así que con un entusiasmo renovadísimo me enamoré del proyecto, de las ganas de hacerlo y ahí empezamos.

La cinta incluye muchos elementos del cine clásico, ¿en quién te inspiraste para su realización? La verdad es que en cuanto a estilo, principalmente, (Ernst) Lubitsch. Para mí es el mejor director de comedias de la historia, es maestro de Billy Wilder y si bien no es guionista, algo le debe haber dado a los guionistas porque todas sus películas tienen ese toque maestro, de elegancia, de brillo en el diálogo, de inteligencia. La verdad es que es una persona que admiro mucho. Y después también la película también le debe mucho a esas películas de humor negro de los Estudios Ealing, por ejemplo, *The Ladykillers* (1955), *The Man in the White Suit* (1951), esas películas de los años 50 y 60 que también eran brillantes, pero eso ya venía con la versión original (*Los muchachos de antes no usaban arsénico*).

Casi siempre que una película aborda el cine es descrita como un homenaje, ¿la vislumbraste así en algún momento? Yo lo que veo es un homenaje a los actores. A los grandes actores. Aquellas divas, aquellas personas que nos hicieron en definitiva amar el cine. Si bien uno cuando ya trabaja en esto se da cuenta del rol de los que estamos detrás de cámaras, nosotros empezamos todos a amar el cine gracias a los actores que son los que vemos, son los que oímos cuando vamos a una película. Por supuesto que detrás de cámaras hay un montón de gente fundamental, pero son ellos, son James Stewart, John Wayne, Humphrey Bogart, Robert De Niro, Al Pacino, Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, en nuestro caso el elenco de esta película, la Borges, 'Beto' Brandoni... la verdad que son gente que yo amo y que considero fundamentales y a los que estoy dispuesto a perdonarles prácticamente todo.

Esta, al igual que muchas otras películas de tu filmografía, aborda las amistades largas. ¿Por qué te atrae tanto este tema? Porque el otro es fácil. Las comedias románticas generalmente empiezan cuando el chico conoce a la chica y transcurre en los primeros tres, cuatro o cinco meses de la relación. Y así cualquiera siente pasión. A mí me interesan mucho esas historias de amor de años, de décadas. Están *El mismo amor, la misma lluvia*, el padre y la madre en *El hijo de la novia*, la pareja principal de *Luna de Avellaneda*, ni hablar de *El secreto de sus ojos*. Acá tenemos una pareja, la actriz y el actor, una pareja de casi 50 años de matrimonio que en algún momento y por la vida cotidiana fue guardando la pasión y la admiración en un cajón como para volverla a rescatar después y se olvidaron que existía. La película también trata y cuenta cómo vuelven a encontrar todo eso. La verdad que es un tema que a mí me interesa mucho, tanto en el cine como en la vida.

En los últimos años hemos visto muchos directores latinoamericanos que dan el salto a Hollywood, ¿te interesaría hacerlo también? La verdad que no tengo ganas per se de trabajar en Hollywood. Tendría que ser una película que me guste, después de *El secreto de sus ojos* tuve muchas ofertas, yo estaba haciendo *Metegol* (2013) y había muchas ofertas, pero todo lo que se me ofrecía eran estas películas grandes de superhéroes que no me interesaban mucho. Por lo menos los guiones que yo recibí no eran lo que yo quería hacer y algunas que quería hacer no se lograron hacer. No me muero por trabajar en Hollywood, tendría que ser una película que me encante y que tenga mi misma sensibilidad. Es raro de conseguir eso. Ahora yo, las que se me ocurren a mí, son todas argentinas.

CRÍTICA

Las comadreja tiene que comer cada día para no morir de hambre. A pesar de su aspecto simpático es un bicho agresivo que no tiene término medio: o caza o muere. Por eso, Juan José Campanella titula así el remake de *Los muchachos de antes no usaban arsénico*, la laureada comedia negra que su maestro José Martínez Suárez dirigió en 1976. Los personajes de *El cuento de las comadreas*, cineastas que cayeron en el olvido a causa de la dictadura, guardan cierto parecido con esos animalillos de cuerpo flexible y hocico pequeño. Son un director, un guionista y un actor fracasado, el equipo que hizo posible el éxito de Mara Ordaz, una antigua estrella a lo Norma Desmond en cuya mansión se refugian viviendo de las rentas. "En el cine no existen vidas perfectas como las nuestras. Tendría que haber peligro, algo que las amenace, un villano", dice uno de ellos, el director, justo cuando la casa en la que viven está a punto de caer en manos de dos agentes inmobiliarios, tan alimañas como ellos. Son precisamente esos diálogos metaficcionalizados, rápidos, ingeniosos, junto al trabajo de los actores —estupendos todos, sorprendente Clara Lago, que pasa por argentina— lo mejor de *El cuento de las comadreas*, una comedia negra que brilla mucho más en el guion que en la dirección, y cuyo final previsible no es, por ello, menos disfrutable. *Andrea G. Bermejo / Cinemanía*

PROPERES SESSIONS

11, 12 i 13 d'octubre: El cocinero de los últimos deseos (*Kirin no shita no kioku*, 2017), de Yōjirō Takita
Edison Singular. 15 d'octubre: Apollo 11 (2019), de Todd Miller



C/ Joan Camps, 1
info@cinemaedison.cat
www.cinemaedison.cat
@edisoncinema

ÉS UN PROJECTE DE:



Associació Cultural Granollers

@ACGranollers
AC Granollers
@acgranollers



Ajuntament de Granollers