

Divendres 27 d'abril / 19 i 22 hores
Diumenge 29 d'abril / 19 hores
Centre Cultural de Granollers

2018



The Sense of an Ending

(El sentido de un final)

de Ritesh Batra

Versió original en anglès subtitulada

Fitxa tècnica

Guió: Nick Payne (Basat en la novel·la de Julian Barnes)

Fotografia: Christopher Ross / Música: Max Richter /

País: Regne Unit / Any: 2017 / Durada: 108 minuts

Fitxa artística

Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Harriet Walter, Michelle Dockery, Emily Mortimer, Billy Howle, Joe Alwyn, Freya Mavor, Matthew Goode, Edward Holcroft, James Wilby

SINOPSI. Tony Webster, un home jubilat i divorciat, porta una vida tranquil·la i solitària. Un dia descobreix que la mare de la Veronica, la seva xicoteta de la universitat, li va deixar en herència un diari que guardava el seu millor amic, que va sortir amb la Veronica després d'ell. Per recuperar el diari, ara en mans d'una Verònica anciana i molt misteriosa, el Tony està obligat a bussejar en el seu passat.

EL DIRECTOR. Ritesh Batra (Mumbai, 1979) va completar el seu batxillerat de l'AVM High School a Mumbai i posteriorment va anar als Estats Units d'Amèrica per completar els seus estudis superiors. Ritesh va treballar com a consultor a Deloitte després de graduar-se a la Drake University, Iowa, en Economia. Però després de tres anys de treball, va tornar a l'escola per perseguir el seu somni d'infància amb la realització cinematogràfica. Va assistir a la Universitat de Nova York, però va abandonar l'escola de cinema. Va començar la seva carrera cinematogràfica escrivint i dirigint curtmetratges. *Café Regular*, *El Cairo* (2012) es va projectar en més de 40 festivals internacionals i va guanyar més de 12 premis. Batra va formar part del laboratori de guionistes i directors de Sundance amb el seu projecte "Story of Ram" el 2009. El 2011, Batra va arribar a l'Índia per fer un documental sobre el sistema de lliurament de menjars a Mumbai. Va ser aquesta aventura la que va conceptualitzar el seu primer llargmetratge, *The Lunchbox* (2013), que es va estrenar a la Cannes Critics Week 2013 i va guanyar Rail d'Or (Grand Golden Rail). *The Sense of an Ending* (*El sentido de un final*, 2017) i *Our Souls at Night* (*Nosotros en la noche*, 2017) han estat els seus darrers treballs.

NOTES DE PRODUCCIÓ

"*El sentit d'un final* és un d'aquests llibres que sempre he portat amb mi. Potser tinc un esperit vell, però sempre em parla." El director Ritesh Batra va ser un dels molts fans als quals la meravellosa i engalipadora novel·la de Julian Barnes va captivar el 2011. Dividida en dues parts, la novel·la se centra en Tony, un home que viu una plàcida jubilació, quan una relíquia dels

seus dies de col·legi torna a la seva vida i l'obliga a replantejar-se tot el que va fer en el seu passat personal i les tràgiques conseqüències que les seves accions van tenir. Guanyadora del Premi Booker el 2011, Emily Mortimer assegura: "Em va deixar realment impactada. Em va cridar l'atenció com de violenta pot ser la joventut. Quan et pares a pensar en les coses que vas fer a altres persones, o que et van fer quan eres jove i estaves en ple creixement." Tot i no tenir una estructura a priori assequible per realitzar una adaptació cinematogràfica, el prestigiós dramaturg Nick Payne va llegir el llibre i, durant una reunió amb membres d'Origin Pictures, li van preguntar si havia llegit alguna cosa que li havia agradat, i va respondre: "Acabo d'acabar un llibre increïble anomenat *El sentit d'un final*. No feia gaire que havia guanyat el Premi Booker, però vaig assumir que els drets estarien venuts. Per sort, no era així." Fundada el 2008 per l'exdirector de BBC Films, David Thompson, i amb Ed Rubin com a cap de Desenvolupament, Origin Pictures ha estat la productora de diverses pel·lícules com *Mandela: del mite a l'home*, *El nostre últim estiu a Escòcia* i *La dama d'or*. Amb els drets comprats, Thompson i Rubin sabien que per fer una bona adaptació del guió de Payne necessitaven un director innovador que traslladés a la pantalla totes les complexitats que posseïa la novel·la, i que fos entretinguda per al públic. Ritesh Batra també havia caigut rendit al llibre: "Julian Barnes és un d'aquells escriptors que, després de llegir un llibre seu, sembla que hagi anat de gresca amb ell", diu Batra. "Jo adoro aquest llibre des que el vaig llegir el 2011. Sobre la possibilitat de fer-ne una pel·lícula, vaig investigar una mica, vaig descobrir que ja estava en desenvolupament i ho vaig oblidar." No obstant això, la història no s'acaba aquí: "Un any després, els productors van veure *The Lunchbox* i em van oferir dirigir-la. Sentia una enorme curiositat per veure com era el guió. Quan el vaig llegir, òbviament em va encantar."

CRÍTICA

La coraza de seguridad ante nuestra propia vida nos puede llevar a no entenderla. A no querer comprenderla. A evitar la herida con una ausencia de remordimiento que solo es autoengaño. ¿Qué sabemos de nosotros mismos si ni siquiera hemos reflexionado sobre ello? La calma que siempre proporcionan las novelas del británico Julian Barnes procede de la elegancia de su prosa y del tratamiento sosegado de su fuego interior. Y *El sentido de un final*, editada en 2011, ganadora del Booker, y reflexión sobre la pérdida, la memoria y la pesadumbre, es una de sus mejores demostraciones. "Vivimos en el tiempo pero nunca he creído comprenderlo muy bien", escribió el formidable novelista. Y Ritesh Batra, cineasta indio, lo ha filmado con ese mismo espíritu. Su película es puro Barnes. El tratamiento de Batra con sus imágenes, y sobre todo con el tempo, es exquisito. Desde los encuadres y el paisaje físico que rodea a sus personajes, jugando con ellos de un modo tan distinguido como sutil —la frialdad de los techos modernos, el calor de las cocinas antiguas—, hasta el manejo de los silencios en una película, en un relato, que los necesita aún más que a sus palabras, a pesar de todo siempre certeras, volcánicas por su significación existencial, aunque de apariencia apacible. El director de *The Lunchbox* (2013), su celebrado aunque demasiado melifluo debut en el largo, compone su obra con la madurez que necesitaban los subtextos de Barnes, y la lleva hasta un desenlace quizá menos desconcertante que el de la novela, más cinematográfico y menos literario. Ambientada en dos épocas, la contemporánea y los años 60, y a través de dos edades, la de la jubilación y la de la juventud, la historia presenta un triángulo amoroso con derivaciones trágicas, algo ya clásico en la obra del autor de *Hablando del asunto* y *Amor, etcétera*, esta última llevada al cine en la excelente versión de la francesa Marion Vernoux. Y, como Vernoux, Batra también acierta en la composición de su reparto: las dos mujeres, la joven Freya Mavor y la veterana Charlotte Rampling, llevan el misterio impreso en su mirada, en sus pecas, en sus andares. *Javier Ocaña / El País*

* * *

¿Quién no ha echado la mirada atrás y ha comprobado que nada o casi nada de lo que se había propuesto de joven se ha cumplido? Quizá no de una manera tan drástica como le ocurre al protagonista de *El sentido de un final* (un brutalmente sutil Jim Broadbent), pero quien más o quien menos... La cinta de Ritesh Batra, basada en la novela de Julian Barnes, comienza con la historia de un huraño, de un misántropo que, a medida que transcurre el metraje, va recuperando el corazón perdido, la humanidad y la empatía: no hay más que estar atento a su relación con el cartero del barrio. Usando los flashbacks de una manera bastante original (la secuencia de la fiesta sería la prueba) y apoyado por actores de primera, el film también es el relato de un gran secreto y la narración de un prolongado equívoco, y, a la vez, como *Esplendor en la hierba* (Elia Kazan, 1961), un triste viaje de la fogosa adolescencia a la apagada y amargada madurez. Memoria, amor, soledad, nuevos modelos de familia... grandes temas de esta película emocionante. *Pere Vall / Fotografamas*

PROPERES SESSIONS

4 i 6 de maig: Battle of the Sexes (La batalla de los sexos, 2017), de Jonathan Daylon i Valerie Faris
11 i 13 de maig: Wonderstruck (2017), de Todd Haynes

Dimarts Singlars: 8 de maig: Brief Encounter (Breve encuentro, 1945) de David Lean



Associació Cultural Granollers

Roger de Flor, 33, 2n, 2a
08401 Granollers
T 93 861 55 98
secretaria@acgranollers.cat

www.acgranollers.cat
@ACGranollers
AC Granollers
@acgranollers

AMB EL PATROCINI DE

EN CONVENI AMB



Ajuntament de Granollers



Centre Cultural de Granollers