

**Divendres 23 de febrer** / 19 i 22 hores  
**Diumenge 25 de febrer** / 19 hores  
**Centre Cultural de Granollers**

2018



## The Big Sick

(La gran enfermedad del amor)  
de Michael Showalter  
Versió original en anglès subtitulada

### Fitxa tècnica

Direcció: Michael Showalter / Guió: Emily V. Gordon,  
Kumail Nanjiani / Fotografia: Brian Burgoyne / Música:  
Michael Andrews / País: Estats Units / Any: 2017 / Durada:  
119 minuts

### Fitxa artística

Kumail Nanjiani, Zoe Kazan, Holly Hunter, Ray Romano,  
Linda Emond, Vella Lovell, Bo Burnham, Aidy Bryant,  
Matty Cardarople, Adeel Akhtar, Anupam Kher, Shenaz  
Treasury

**SINOPSI.** El Kumail i l'Emily es coneixen en un espectacle còmic. Quan semblava que tot quedaria en una aventura d'una nit, la seva relació comença a avançar, malgrat les evidents diferències culturals que els separen, com les expectatives que tenien els pares del Kumail, musulmans estrictes. Tot empitjora encara més quan es descobreix que ella pateix una malaltia estranya.

**EL DIRECTOR.** Kumail Nanjiani (Karachi, Pakistan, 1978). És un comediant, actor i escriptor. Nanjiani és més conegut per ser el principal membre del grup en la sèrie d'HBO *Silicon Valley*, a més de proporcionar la veu de Prismo en la sèrie animada *Adventure Time*, premiada amb l'Emmy. Va protagonitzar les sèries *Franklin & Bash* i *Newsreaders*. Nanjiani també va ser copresentador de l'espectacle *The Meltdown with Jonah and Kumail*. A més del seu treball de televisió i cinema, va fer d'hoste en els podcasts dels videojocs *The Indoor Kids* i *The X-Files Files*. El 2017, Nanjiani va protagonitzar la pel·lícula autobiogràfica romàntica *The Big Sick*, que va escriure amb la seva esposa, Emily V. Gordon.

### CRÍTICA

Si el amor no es fácil, ¿por qué iba a serlo la comedia romántica? Pero, qué duda cabe, así ha sido desde que Shakespeare immortalizó el género entre ruido y pocas nueces: un amor que fluctuaba en tres actos perfectamente estructurados, su nudo, desarrollo y desenlace de enamoramiento, pérdida y perdices. Los tiempos ya no son los mismos y, aunque casi siempre es para mal, este caso puede suponer una excepción. *La gran enfermedad del amor* y otras comedias

románticas del siglo XXI —muchas de ellas protagonizadas por Zoe Kazan— abrazan y reflejan ese mundo cada vez más complejo en el que vivimos, incluido, por supuesto, el universo sentimental. Siguiendo la estela de Woody Allen o Aziz Ansari (*Master of None*), el pakistaní Kumail Nanjiani hace humor de sus orígenes, de su religión y hasta de sus cuitas amorosas, pues todo lo que cuenta aquí ocurrió en realidad. En *La gran enfermedad del amor* es un conductor de Uber que sueña con triunfar haciendo *stand-up comedy* —¿hay algo más *millennial*?— mientras se enamora de una chica absolutamente WASP (Zoe Kazan), poniendo patas arriba los planes de sus padres para casarlo por conveniencia. En ese estado de cosas, la novia WASP cae enferma y se la somete a un coma inducido, lo que incluye en la ecuación a los padres de ella: profesores universitarios, progres, liberales y lo suficientemente cabreados con el tipo que ha dejado a su hija para que surja la comedia. Al son de Vampire Weekend y siendo irresistiblemente encantadora, *La gran enfermedad del amor* prescinde de cualquier estructura clásica —la pareja lo deja en el primer acto, él se enamora de ella fuera de campo—, bordea los límites del drama —lleven kleenex encima— y no aporta ninguna de las tranquilizadoras certezas de la comedia romántica tradicional. Porque, para qué seguir negándolo, el amor es de todo menos fácil. *Andrea G. Bermejo / Cinemanía*

\* \* \*

“Vuelve con los talibanes”. Fue el grito que lanzó un espectador a Kumail Nanjiani en su primer monólogo sobre un escenario en EE.UU. Era 1997 y el comediante acababa de mudarse de Karachi (Pakistán) a Iowa con sus padres. Eran interrupciones habituales en sus actuaciones que él no era capaz de manejar, hasta que decidió escribir unas líneas para contraatacar. “El tipo tiene razón. Soy un terrorista. Simplemente hago comedia stand-up para mantener un perfil bajo”. (.) Protagonizada por el propio Nanjiani, al que acompaña en el papel coprotagonista Zoe Kazan, *La gran enfermedad del amor* cuenta con auténticos monologuistas, los comediantes amigos del guionista y actor, y con unos brillantísimos y muy divertidos Holly Hunter y Ray Romano, como los padres de Emily. Muy nervioso, casi angustiado, Kumail intercambia comentarios incómodísimos con sus ‘suegros’. La tensión aumenta cuando el padre le pregunta acerca de su postura sobre el 11-S. Perdido entre sus diferentes identidades —pakistaní en EE.UU., comediante, novio despechado— contesta, levantando su ceja derecha: “Fue una tragedia. Quiero decir, perdimos a 19 de nuestros mejores chicos”. A la pareja no le hace ni puñetera gracia el que es, paradójicamente, uno de los momentos más cómicos de la película. Ese contraste constante entre los personajes es uno de los elementos que mejor se aprovecha en esta película, un trabajo que parte de la realidad y se acomoda en el territorio de la comedia para denunciar la islamofobia y el racismo de hoy en EE.UU. “Habrá gente que se ofenderá, estoy esperando las reacciones”, confesó el actor en una entrevista en *The Guardian*, “pero siempre hay que mirar el punto de vista, hay que ver los chistes en su contexto. Y éste tiene mucho que ver con la dinámica del poder. ¿Quién está haciendo la broma? ¿Y quién tiene el poder?” Kumail Nanjiani está decidido a ‘explotar’ tanto como pueda esta película para seguir hablando de discriminación en la era de Trump. “La islamofobia en Estados Unidos no es nada nuevo, pero ahora, con Trump, los estereotipos se han convertido en parte del diálogo público. Se les ha dado validez. Antes el discurso era que los perfiles raciales estaban equivocados. Ahora, parece que la gente se ha envalentonado y dice cosas que antes no se atrevía”, aseguró en unas declaraciones en Londres. (.) En su propia relación, Kumail Nanjiani vivió no solo esa discriminación, sino también el desconcierto de proceder de una tradición y una cultura completamente diferentes a las de Emily. En la película, el personaje acude a las citas que su madre le prepara con jóvenes pakistaníes con la intención de casarle y él no se atreve a contar la verdad. ¿Qué es más fuerte el amor o las creencias? “Si mis padres me hubieran pedido que no hiciera la película, no la habría hecho”, sentencia el comediante, que quiso que su familia viera *La gran enfermedad del amor* antes del estreno. Cuando terminaron, su hermano le llamó. “Están procesando”, le dijo, “se han reído y han llorado”. El matrimonio concertado, muy presente en la comedia, es una costumbre que, según Nanjiani, ha funcionado para sus padres, sus tías y tíos y para la mayoría de sus primos. “Es eso de que el amor no solo brota, es algo en lo que trabajas, que construyes. A mis padres, además, les permitió mantener sus identidades. Es muy difícil para ellos cuando su identidad es constantemente atacada”. *Begoña Piña / Público*

---

## PROPERES SESSIONS

**2 i 4 de març: The Bookshop** (La librería, 2017), d'Isabel Coixet

**9 i 11 de març: Marie Curie** (2016), de Marie Noëlle

**Dimarts Singulars. 6 de març: One, Two, Three** (1961), de Billy Wilder

---



**Associació Cultural** Granollers

Roger de Flor, 33, 2n, 2a  
08401 Granollers  
T 93 861 55 98  
secretaria@acgranollers.cat

www.acgranollers.cat  
@ACGranollers  
f AC Granollers  
@acgranollers

AMB EL PATROCINI DE

EN CONVENI AMB



Ajuntament de Granollers



Centre Cultural de Granollers