

Divendres 8 de desembre / 19 i 22 hores
Diumenge 10 de desembre / 19 hores
Centre Cultural de Granollers

2017



A United Kingdom

(Un reino unido)
d'Amma Asante

Versió original en anglès subtitulada

Fitxa tècnica

Guió: Guy Hibbert / Fotografia: Sam McCurdy /
Música: Patrick Doyle / País: Regne Unit Any: 2016 / Durada:
105 minuts

Fitxa artística

David Oyelowo, Rosamund Pike, Jack Davenport, Laura
Carmichael, Tom Felton, Charlotte Hope, Jessica Oyelowo,
Nicholas Lyndhurst, Arnold Oceng

SINOPSI. El 1947 Seretse Khama, el rei de Botswana, va conèixer Ruth Williams, una oficinista londinenca. L'atracció va ser immediata. Ella es va enamorar d'ell per la seva visió d'un món millor i ell va quedar captivat per la disposició d'ella a acceptar aquesta visió. Eren la parella perfecta, però la seva intenció de contraure matrimoni es va enfrontar al rebuig, no només de les seves famílies, sinó també dels governs britànic i sud-africà. El motiu, l'apartheid sud-africà que no permetia els matrimonis interracial.

LA DIRECTORA. Amma Asante (Streatham, Londres, 1969) és guionista i directora, coneguda per *Belle* (2013) i *A Way of Life* (2004). És una antiga actriu secundària, que va començar la seva carrera d'escriptora als 23 anys escrivint guions, al Regne Unit, tant al Channel 4 com a la BBC. La seva primera pel·lícula, *A Way of Life* (2004), va guanyar l'Alfred Dunhill al Festival de Cinema de Londres de l'any 2004, el "Premi Carl Foreman" del BAFTA per al debut d'un cineasta britànic, a més de ser nomenat The Times Breakthrough Artist Of The Year al 2005 South Bank Show Awards. La pel·lícula també va recollir el Premi FIPRESCI a la Millor Pel·lícula al Festival Internacional de Cinema de Miami 2005, i tenir un esment especial el Premi Signis al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià 2004. També és molt coneguda per haver dirigit *Belle* (2013), que va obtenir importants premis i nominacions. Després va rodar *A United Kingdom* (*Un reino unido*, 2016) i *Where Hands Touch* (2017).

CRÍTICA

Estamos ante uno de esos productos británicos rodados de forma académica, mimando hasta el más mínimo detalle de su empaque técnico y visual. La dirección artística y la ambientación son todo lo convincentes que cabría esperar, del mismo modo que la banda sonora de Patrick Doyle contribuye con esmero a inundar de romanticismo sus bucólicas imágenes, fotografiadas por Sam McCurdy sin caer en el preciosismo de postal a la hora de mostrar los hermosos paisajes naturales, a vista de pájaro, del continente africano. Asante no ha querido rodar su particular *Memorias de África* (Sydney Pollack, 1985),

a pesar de que el retrato que hace de Ruth Williams es muy similar al de aquella Karen Blixen que también abandonaba su acomodada vida europea para establecerse en otro país, ganándose el respeto y el cariño de un pueblo que, en un principio, la recibía con cierta hostilidad. Rosamund Pike sabe dotar de la suficiente elegancia y humanidad a esta heroína romántica que, a la postre, alcanza en pantalla una sobresaliente química con su compañero de reparto, David Oyelowo, tan entregado a la causa como en su celebrada composición de *Selma* (Ava DuVernay, 2014). Pese a que la cinta de Asante funciona muy bien como lección de Historia, presentando de manera limpia y clara los continuos avatares políticos que rodearon al matrimonio, la verdadera grandeza de *Un reino unido* reside en sus momentos más intimistas, cuando se olvida de que está hablando de unos reyes a los que los convencionalismos sociales no les permiten ejercer de tales, y los presenta, sencillamente, como un hombre y una mujer enamorados —más allá de cuestiones de nacionalidad, color o clase social—, que solo quieren permanecer juntos. En este sentido, la película queda emparentada (más por argumento que por estilo o ambiciones) con *Loving* (Jeff Nichols, 2016), la historia real de Mildred y Richard Loving, que fueron encarcelados y exiliados cuando se casaron en la Virginia de 1958, a pesar de la prohibición de los matrimonios interraciales. En el caso de la obra que nos ocupa, los resultados son más correctos que brillantes, ya que su directora ha optado por una narración clásica, que no arriesga en absoluto, y un tono demasiado “de cuento de hadas” a la hora de dibujar una relación que en la realidad debió tener más aristas y puntos negros de los que aquí se nos muestran. Aun así, *Un reino unido* merece ser visionada por la fuerza de su mensaje universal de igualdad y por su emocionante ensalzamiento de la épica del amor, siendo el magnífico trabajo de Oyelowo y Pike lo más memorable de la función. *José Martín León / Revista EAM*

* * *

Entre el cuento de hadas y la mirada retrospectiva histórica, *Un reino unido*, el biopic sobre el romance del Príncipe Seretse Khama, el rey de Bechuanaland (la actual Botsuana), y la británica Ruth Williams, una mujer blanca, contiene todos los elementos para satisfacer a una platea dispuesta y, pese a ese espíritu para todos los públicos, la película de Amma Asante se aleja (algo) del tono de este tipo de largometrajes para reivindicar un relato que, a la postre, puede incomodar a los que todavía creen que no hay igualdad posible entre africanos, europeos, hombres y mujeres. Si en *Belle* la cineasta ya abordaba las cuestiones de los prejuicios raciales y la falsa moral europea, vehiculándolas a través de la historia de la joven Dido Elizabeth Belle, una joven mestiza en el Reino Unido aristócrata del siglo XVIII, en *Un reino unido* la operación es similar. Obviamente, la sociedad británica (familia, entorno laboral, amigos y hasta políticos) no aceptará que Williams (interpretada por una correcta Rosamund Pike) quiera esposarse con el joven africano (David Oyelowo), pero Asante también hace hincapié que la sociedad de Bechuanaland rechazará por su parte a la joven británica por motivos parecidos, es decir, por razones de clase y de etnia. En pantalla los tejemanejes de uno y otro gobierno para oponerse al matrimonio interracial de Khama y Williams quedan reducidos en algún que otro momento a pataletas políticas, algo mermados por la fotogenia de la historia de amor de los protagonistas, pero la película plantea al menos un resumen básico que los menos duchos en historia del continente africano agradecerán: el auge de la política del apartheid en Sudáfrica, los intereses económicos de una tierra todavía por explotar, la Guerra fría y las contradicciones políticas de Europa en pleno proceso de descolonización se ponen encima de la mesa como todo aquello contra lo que, en realidad, luchaban la pareja de enamorados. Ni Romeo y Julieta. *Paula Arantzazu Ruiz / Sensacine*

* * *

Como en su anterior película, *Belle*, Amma Asante elige la historia de amor para hablar de problemas del pasado que tienen un reflejo hoy. Amplía el foco y no se centra sólo en la increíble historia de Seretse Khama (primer presidente de la Botsuana independiente), sino en el *stranger than fiction, bigger than life* romance entre Seretse y Ruth, él heredero de Bechuanaland (hoy Botsuana), ella, oficinista londinense; desde su flechazo a primera vista a su separación por el exilio de él y su reunión (de ahí el poético y simbólico título), momento en el que se acaba la película, dejando sólo en apuntes precréditos (y algún momento putual en la película) el valor del legado que dejó Khama en su país y el continente, un hombre libre, de mentalidad formada y abierta, que fue inspiración e influencia para Nelson Mandela. Asante elige el amor, la versión más popular de la historia de esta pareja revolucionaria, para así llegar a más gente, seguramente. Y, para contarla para todos, acaba eligiendo también la exageración, el exceso, desde las interpretaciones a los colores de un África al que no estamos acostumbrados (en naranjas, rosas). Muy lejos está de *Loving* que, con unos protagonistas similares (una pareja interracial que luchó por su amor y acabó cambiando las normas), contaba su épica historia desde la más limpia contención sin necesidad de subrayar su heroicidad. Pero ambas forman una sesión doble interesante. *Irene Crespo / Cinemanía*.

PROPERES SESSIONS

15 i 17 de desembre: Rosalie Blum (2015), de Julien Rappeneau

Dimarts Singlars. 19 de desembre: Dos de nosaltres (2017), de Marc i Oriol Guanyabens i Adrià Espí

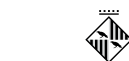
 **Associació Cultural** Granollers

Roger de Flor, 33, 2n 2a
08401 Granollers
T 93 861 55 98
secretaria@acgranollers.cat

www.acgranollers.cat
@ACGranollers
f AC Granollers
@acgranollers

AMB EL PATROCINI DE:

EN CONVENI AMB:



Ajuntament de Granollers



Centre Cultural de Granollers