

## Dimarts Singulars

Dimarts 5 de desembre / 20 hores  
Centre Cultural de Granollers

2017



# The Grapes of Wrath

(Las uvas de la ira)

de John Ford

Versió original en anglès subtitulada

### Fitxa tècnica:

Guió: Nunnally Johnson (basada en la novel·la de John Steinbeck) / Direcció: John Ford / Fotografia: Gregg Toland (B&W) / Música: Alfred Newman / Any: 1940 / País: EUA / Durada: 129 minuts

### Fitxa artística:

Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, Dorris Bowdon, Russell Simpson, John Qualen, O.Z. Whitehead, Eddie Quillan, Zeffie Tilbury, Ward Bond

**SINOPSI.** Són els difícils anys de la gran depressió americana i, després de quatre anys de presó, acusat d'homicidi involuntari, Tom Joad torna a casa seva, a Oklahoma. Quan arriba, la seva família fa dues setmanes que ha emigrat cap a Califòrnia a la recerca de feina en les grans explotacions agrícoles. Tres generacions formen un pelegrinatge amb l'esperança de trobar unes millors condicions de vida i realitzen un dur viatge en un vell Ford, passant per diverses vicissituds en què creien molt erròniament que era el paradís.

**EL DIRECTOR.** John Ford (1 de febrer de 1894 – 31 d'agost de 1973), director i productor cinematogràfic dels Estats Units, un dels creadors més importants i influents de la història del cinema. Renovador del llenguatge cinematogràfic, la seva aportació va ser fonamental per assentar les bases del western clàssic, amb obres mestres com *Stagecoach* (*La diligència*, 1939) o *Centaures del desert* (1956), així com per les seves adaptacions de novel·les clàssiques americanes del segle xx, com *El raïm de la ira* (1940). El seu estil ha estat enormement influent en directors de la categoria d'Ingmar Bergman, Orson Welles, Akira Kurosawa, Martin Scorsese, Clint Eastwood o Wim Wenders, entre d'altres. Amb els seus quatre premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood per al millor director de llargmetratges (1935, 1940, 1941 i 1952) i els dos com a director de documentals (1942 i 1943), ostenta el rècord al director més premiat de tota la història del cinema.

## ENTREVISTA AL DIRECTOR

### Què va ser el que el va atraure a vostè de *The Grapes of Warth*?

Em va agradar i res més. Havia llegit la novel·la —que era bona— i Darryl Zanuck tenia un bon guió basat en ella. M'atreia tot: que tractés de gent senzilla i que la història s'assemblés a la fam d'Irlanda, quan van fer fora la gent de les terres i els van deixar vagarejar pels camins perquè es morissin de fam. Potser tenia a veure amb això —part de la meva tradició irlandesa—, però m'agradava la idea d'aquesta família que se n'anava, i tractava de trobar un camí en el món. Segueix sent una bona pel·lícula. Fa poc vaig veure'n un tros a la televisió. Gregg Toland va treballar molt bé en la fotografia, quan no hi havia res a fotografiar, ni una sola cosa bonica, cap bona fotografia. Li vaig dir: una part quedarà negra, però anem-ho a fotografiar. Correm un risc i fem alguna cosa que resulti diferent. Va sortir bé. *Peter Bogdanovich (John Ford, Fundamentos, 1983)*

## CRÍTICA

Cinco décadas de carrera al más alto nivel han elevado el nombre de John Ford a la categoría de icono de la dirección cinematográfica, si bien, al igual que sucede con otros grandes nombres de la historia del cine, un afán de 'etiquetaje' no siempre justificado le ha terminado confinando, en el imaginario cinéfilo, a un género, el del western. Bien es cierto que ha sido ese el género en el que la acumulación de títulos legendarios ha dotado a la figura de Ford de un marchamo de maestría, pero, más allá de los paisajes abiertos de Monument Valley, y al igual que ha sucedido con otros nombres consagrados de la creación fílmica (Wilder o Hawks serían otros casos bastante significativos), el trabajo de Ford no se ciñó a uno solo, sino que abarcó una extensa panoplia genérica y entregó piezas de excepcional calidad en los más variados rubros. Buena muestra de esa diversidad la ofrece *Las uvas de la ira*, la adaptación de la novela homónima de John Steinbeck, con la que John Ford no solo ofreció un retrato acerado e hiriente de la Gran Depresión de los años treinta del siglo XX en Estados Unidos, sino que cuajó una de las muestras más logradas de cine social de todos los tiempos. Estamos, en suma, ante un retrato a tres niveles (el social, o general, que se proyecta sobre todo un país —Estados Unidos—; el familiar, que nos muestra la epopeya de los Joad; y el personal, centrado en la figura de su hijo mayor, Tom) que, operando a modo de círculos concéntricos, permiten una articulación narrativa de una excepcional riqueza que da cabida, junto a un desarrollo dramático de corte convencional (armado, en cuanto a ritmo y montaje, con la sobriedad brillante con la que siempre se ha manejado Ford), a reflexiones de calado político y espiritual que dotan al relato —sin entorpecerlo en ningún momento— de una 'carga de mensaje' encomiable. Por otro lado, la sobriedad no está reñida en modo alguno con un trabajo visual de excepcional calidad (en el cual no debe constituir aportación menor la presencia de un director de fotografía como Gregg Toland) que consigue generar, gracias a la utilización de recursos como los planos generales muy abiertos y con una profundidad de campo extrema o el manejo profuso de una luz espectral, tanto diurna como nocturna, que proyecta unos contrastes de sombras muy marcados, una ambientación de imágenes que recalca aún más, si cabe, el desasosiego y la angustia que el trasfondo temático de la propuesta transmite al espectador. Obra maestra indiscutible en lo estrictamente cinematográfico, y crónica fiel y descarnada de un tiempo y lugar en su vertiente de testimonio histórico, *Las uvas de la ira* resulta ser una de esas raras piezas en las que el equilibrio de sus aspectos formales y temáticos hacen difícil primar, desde un punto de vista valorativo, a unos sobre otros; lo cual es algo que, lejos de constituir ningún demérito, no hace sino engrandecer a una cinta que, con la perspectiva del paso del tiempo, va cobrando una altura solo reservada a contadas obras artísticas: ésas en las que, huyendo de cualquier complacencia o escapismo, tenemos la oportunidad de ver a hombres y mujeres con los que poder empatizar —con su sufrimiento; con su sometimiento continuo a la pobreza y a una violencia soterrada y omnipresente; con su lucha, en suma, por sobrevivir—. Una experiencia de la que salir, sin ningún género de duda, humanamente enriquecido. No es pequeño logro, no. *Manuel Márquez Chapresto © cinema esencial (juliol 2015)*

---

## PROPERES SESSIONS

**8 i 10 de desembre: A United Kingdom** (Un Reino Unido, 2016), d'Amma Asante

**15 i 17 de desembre: Rosalie Blum** (2015), de Julien Rappeneau

**Dimarts Singulars. 19 de desembre. Dos de nosaltres**, de Marc i Oriol Guanyabens i Adrià Espí

---



**Associació Cultural** Granollers

Roger de Flor, 33, 2n 2a  
08401 Granollers  
T 93 861 55 98  
secretaria@acgranollers.cat

www.acgranollers.cat  
@ACGranollers  
AC Granollers  
@acgranollers

AMB EL PATROCINI DE

EN CONVENI AMB



Ajuntament de Granollers



Centre Cultural  
de Granollers