

Recordant... Kirk Douglas

Dijous 15 de juny / 20 hores
Centre Cultural de Granollers

2017



Lonely are the Brave

(Los valientes andan solos)

de David Miller

Versió original en anglès subtitulada

Fitxa tècnica:

Guió: Dalton Trumbo (novel·la: Edward Abbey) / Fotografia:
Philip H. Lathrop / Música: Jerry Goldsmith / País: EUA /
Any: 1962 / Durada: 107 minuts

Fitxa artística:

Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau, Michael Kane,
Carroll O'Connor, William Schallert, George Kennedy, Karl
Swenson, William Mims

SINOPSI. La història d'un vaquer rude i antiquat que, el 1953, arriba a Nou Mèxic amb la intenció d'alliberar un amic seu condemnat a presó per acollir a casa seva mexicans que han traspassat la frontera il·legalment. El film il·lustra la idea d'un home que intenta viure segons la seva pròpia moral sense sotmetre's ni a la civilització ni a la tecnologia d'un món mecanitzat.

EL DIRECTOR. David Miller (Paterson, Nova Jersey, 1909 - Los Angeles, 1992). Cineasta una mica oblidat o poc considerat, però la carrera del qual té la seva importància. Cal destacar alguns films citats per les crítiques de l'època i per cineastes actuals com Bertrand Tavernier: *Saturday's Hero* el 1951 i *Sudden Fear* el 1952. Va ser igualment l'escenògraf del western crepuscular *Lonely are the Brave* on va ser eclipsat pel productor i actor principal de la pel·lícula Kirk Douglas. Aquest últim evoca sovint el fet d'haver codirigit la pel·lícula, cosa que segons Bertrand Tavernier, sembla probablement fals, o molt exagerat. David Miller va ser un cineasta reconegut i apreciat del guionista Dalton Trumbo. Després d'haver escrit *Lonely are the Brave* va exigir estar encarregat de l'escenificació d'un altre dels seus guions, *Executive Action* amb Burt Lancaster, el 1973. A més a més, per satisfer les assegurances durant el rodatge de *Johnny s'en va a la guerra*, Trumbo va designar Miller com a encarregat d'acabar la pel·lícula en cas de problemes. Una prova de l'afecte i la confiança que el guionista sentia pel cineasta.

BIOGRAFIA

Kirk Douglas (Nova York, 1916). Fill d'un drapaire rus, com ell mateix s'autodefineix en el títol de la seva autobiografia, va trobar en el cinema i el teatre el camí cap a una popularitat que, en canvi, no va rebre mai la compensació d'un Oscar. Una

tardana estatueta honorífica és tot el que Hollywood va brindar a aquest actor que, a la pantalla, havia retratat els bastidors del món del cinema en un film tan descarnat com *The Bad and the Beautiful* (*Cautivos del mal*, 1952). Campió de lluita lliure universitària, Douglas es va emmotllar perfectament a personatges propensos a l'acció en films d'aventures com *20.000 Leagues Under the Sea* (*20.000 llegendes de viatge submarí*, 1954), pèplums com *The Vikings* (*Els Vikings*, 1958) i, molt especialment, westerns com *Along the Great Divide* (*Camí de la forca*, 1951). Aquesta vessant més física no estava renyida, però, amb la intensitat psicològica que va transmetre a les interpretacions de Van Gogh a *Lust for life* (*El loco del pelo rojo*, 1956) el polític de *Seven Days in May* (*Set dies de maig*, 1964), el periodista sense escrúpols d'*Ace in the Hole* (*El gran carnaval*, 1951) o el publicista que repassa la seva vida a *The Arrangement* (*El compromís*, 1969). Capítol apart mereix seva col·laboració amb Stanley Kubrick a *Paths of Glory* (*Camins de glòria*, 1957) on interpreta l'heroic oficial que, a la Primera Guerra Mundial, denuncia la crueltat del codi militar en un impactant al·legat antibel·licista prohibit a diversos països, i a *Spartacus* (1960) en la que, d'altra banda, va rescatar el guionista Dalton Trumbo de l'anonimat de les llistes negres de McCarthy per fer un cant a la llibertat humana davant la tirania. Això ho vam veure al film *Trumbo* projectat fa unes setmanes.

COMENTARIS SOBRE LA PEL·LÍCULA

Western ambientado a principios de los años 50, en un mundo que cambiaba a marchas forzadas y que literalmente engullía a todo aquel que se resistía a los cambios. Kirk Douglas siempre la consideró su película preferida de todas cuantas protagonizó, lo cual no deja de ser llamativo teniendo en cuenta su increíble filmografía llena de títulos inolvidables. En la cima de su carrera, teniendo el absoluto control de toda película en la que intervenía —supervisaba los guiones y elegía al elenco y al director— enseguida se enamoró de la novela de Edward Abbey y quiso llevarla al cine. Para ello contó con la inestimable ayuda de su buen amigo Dalton Trumbo, ya libre de la tiranía del senador McCarthy. (.) La dirección de Miller es casi milimétrica, atendiendo a todos y cada uno de los aspectos del film con visible pericia. El ritmo, que algunos podrán considerar lento, es el apropiado para una película cargada de nostalgia en casi todos sus planos. La utilización del formato scope, siempre abocado a la espectacularidad, encuentra aquí una razón de ser, primero con todas las vivencias de Jack en el pueblo —una violenta pelea con un manco en un bar, perfectamente planificada, o la visita en la cárcel a su antiguo amigo, quien para desgracia de Jack ha sido domesticado por la vida familiar y se niega a fugarse con él— y después en esa angustiada y triste segunda mitad, cuando Jack es perseguido tanto por tierra como por aire por un helicóptero, y en la que la relación hombre/naturaleza me hace recordar los westerns de Anthony Mann. La fotografía en blanco y negro pertenece a uno de los mejores nombres de los años 60, Philip H. Lathrop, quien haría algunos de sus mejores trabajos para Blake Edwards, y que en clara consonancia con el tono del film apoya el claro aire desmitificador de la historia. Todo un puñetazo sin piedad ni concesiones a la figura del cowboy del western clásico y que en cierto modo suponía un precedente de lo realizado por Sam Peckinpah en la magistral *La balada de Cable Hogue* (*The Ballad of Cable Hogue*, 1970), aunque aquí el avance tecnológico, que ha cambiado un mundo que avanza hacia nadie sabe dónde, es mucho mayor. Aviones, coches, camiones, y el recuerdo de la Guerra de Corea, marcan ese mundo al que Jack se resiste a pertenecer y comprender —no lleva identificación porque él sabe cómo se llama y no necesita ningún papel que le recuerde quién es—. Kirk Douglas compone una de las interpretaciones de su vida controlándose un poco más que de costumbre. Ese vaquero que vive el mundo moderno según las viejas leyes y costumbres es de los que se meten muy dentro. Su mirada melancólica, mezcla de desesperanza y rebeldía, puede apreciarse en el emotivo momento en el que abandona a su yegua, Whisky, para proseguir su huida a pie en la que se da cuenta de que su caballo es realmente la única unión con el mundo que añora. A su lado brillan Gena Rowlands en uno de sus primeros papeles para el cine, como la mujer del mejor amigo de Jack y cuya historia de amor pasada evoca tiempos lejanos y mejores; y por otro lado Walter Matthau en el personaje del sheriff que persigue a Jack y al mismo tiempo le admira resistiéndose a creer que el hombre tumbado en la autopista, víctima de un atropello por un gran camión lleno de inodoros —ironía terrible— es el que persigue ya que nunca lo vio de cerca. Lírica, violenta —el episodio en off en la cárcel con un sádico George Kennedy hacen pensar en lo que años más tarde nos contarían en la famosa *Acorralado* (*First Blood*, Ted Kotcheff, 1982)— y con una emoción contenida difícil de igualar, *Los valientes andan solos* es toda una elegía hacia un género que comenzaba a agonizar, en su concepto más clásico, en aquellos años.

Alberto Abuíns / *Blogdecine.com*

PROPERES SESSIONS

Cicle 'Recordant...'

Jacques Demy: Dimarts 20 de juny / 20 hores: *Les demoiselles de Rochefort* (1967), de Jacques Demy



Associació Cultural Granollers

Almogàvers, 5
08401 Granollers
T 93 861 55 98
secretaria@acgranollers.cat

www.acgranollers.cat
@ACGranollers
AC Granollers
@acgranollers

AMB EL PATROCINI DE

EN CONVENI AMB



Ajuntament de Granollers



Centre Cultural de Granollers